

SIGNO 200 BASE

« ... La série d'enceintes SIGNO de quadral a été conçue à proprement parlé pour répondre à des exigences de design mais elle a fait bonne figure au cours du test acoustique audiovision 11/05. C'est la raison pour laquelle la rédaction a décidé de faire jouer à nouveau l'enceinte centrale de cette équipe filiforme. ... Comme ce fut déjà le cas lors du dernier test, la SIGNO 200 Base a démontré une remarquable réponse en fréquence, que quelques ondulations mineures ne sont pas parvenues à troubler. ... La quadral est arrivée en tête avec des aigus tout en douceur et retenue mais avec une fine résolution ainsi que des médiums neutres pratiquement exempts de coloration et une impression d'ensemble aérienne. ... Sur le plan esthétique, l'enceinte centrale de quadral est celle qui nous a le plus séduits parmi les candidats au test. On peut en outre la loger facilement grâce à sa construction plate. »

Citation: audiovision 02/06

SIGNO 400/200/200 BASE/ SUB 250 DV

« quadral tenait à prouver avec sa ligne Signo qu'on n'a pas besoin de dépenser une fortune pour acquérir des ensembles d'enceinte au style très design qui se marient parfaitement au côté chic des téléviseurs écrans plats : à, cette dream team coûte moitié moins cher que les autres ensembles.

En dépit de l'énorme différence de prix, elle se hisse facilement à la hauteur des enceintes élancées, du moins en compétition pour le concours de beauté. ... Les satellites en charge du registre médium-grave utilisent des châssis spéciaux dotés d'un diamètre de douze centimètres. Ils n'ont pas besoin d'une grande profondeur d'encastrement car leur système magnétique n'est pas placé comme d'habitude derrière le saladier mais devant. Seule cette technique permet de réaliser des satellites à la forme ultra plate.

Le caisson de grave Sub 250 DV adopte avec élégance la forme ovale des satellites. Son coffret au style très design offre suffisamment de place pour accueillir un robuste châssis de base de dix pouces qui aspire de l'air supplémentaire par un tube bass-reflex tourné vers le bas. L'ensemble quadral a passé le test d'écoute brillamment et avec entrain. ... »

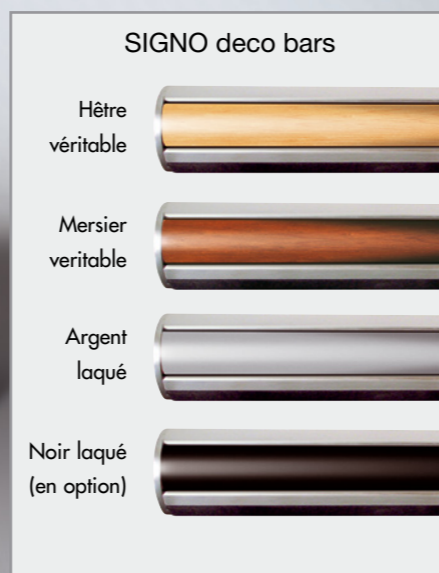
- **bonne sonorité**
- **finition correcte**
- **prix abordable »**

Citation: video 10/05



Citation 10/05
SIGNO 400/200 BASE/SUB
250 DV aktiv

BIEN (69 points)
Rapport prix/performance:
TRES BIEN



Citation 02/06



quadral GmbH & Co. KG
Am Herrenhäuser Bahnhof 26-28 · 30419 Hannover
Telefon: +49 (0) 511 - 79 04-0 · Fax: +49 (0) 511 - 75 35 28
e-mail: info@quadral.com · www.quadral.com



SIGNO
passé au crible



Citation 11/05

« ...Avec SIGNO, quadral lance sur le marché un nouveau système design qui sur le plan esthétique s'harmonise très bien avec les écrans plats. ... Au cours du test de projection de film, la SIGNO s'est distinguée par des sons aux effets très expressifs et une parfaite coordination. ... La finition est irréprochable, des baguettes en bois véritable aux vis des enceintes. ... »

« En résumé : un système au design noble qui dispose d'une bonne sonorité en dépit d'une faible profondeur. »

Citation : SFT 06/05



« ... Le fabricant allemand quadral a fait preuve d'originalité en imaginant la série SIGNO : le profil de ces enceintes fait davantage penser à une aile d'avion qu'à une enceinte acoustique. L'allure est esthétique, d'autant plus que l'aluminium, d'aspect plutôt technique, est ennobli sur les côtés par du bois véritable. Et comme toutes les enceintes sont ultra plates grâce à leur profondeur de seulement 6,5 centimètres, même les enceintes avant SIGNO 400 qui dépassent un mètre de hauteur ont un air élégant et ne font pas du tout massives. Les pieds en verre contribuent eux aussi à cette réussite esthétique. L'enceinte centrale et les enceintes surround se valent sur le plan technique ; la désignation SIGNO 200 Base de l'enceinte centrale signale simplement qu'on peut la poser en travers. Comme les enceintes surround, elle est fournie avec une fixation murale et les vis adéquates. ...Qu'il s'agisse de restituer une musique bidirectionnelle haute résolution ou une bande originale de film tonitrueante, l'ensemble conserve son caractère neutre et homogène. La finesse de résolution est aussi au rendez-vous, comme l'a démontré l'écoute du DVD Audio « Hotel California » des Eagles par exemple. ... »

« En résumé : le principe « Form follows function » ne s'applique pas totalement dans ce cas précis car les SIGNOs n'ont pas grand-chose à voir avec les enceintes habituelles. L'astuce de conception de ces enceintes plates mais larges a valu à quadral d'obtenir de loin le meilleur résultat comparatif et de sortir par conséquent vainqueur de ce test. »

Citation : audiovision 11/05



Citation 11/05

SUB 250 DV aktiv
150/220 Watt

SIGNO 200
80/120 Watt

SIGNO 200 BASE
80/120 Watt

SIGNO 400
80/120 Watt

BEWERTUNG			
	JM Lab Sib & Co Cinemascope	Mordaunt-Short Genie	Quadral Signo
Klangtreue	Front: 11,3 dB (Frequenz-Abw.) Center: 6,7 dB (Frequenz-Abw.) Surround: 6,2 dB (Frequenz-Abw.)	Front: 10,2 dB (Frequenz-Abw.) Center: 11,7 dB (Frequenz-Abw.) Surround: 10,1 dB (Frequenz-Abw.)	Front: 4,6 dB (Frequenz-Abw.) Center: 6,1 dB (Frequenz-Abw.) Surround: 5,5 dB (Frequenz-Abw.)
Empfindlichkeit	Front: 86,4 dB SPL Center: 87,9 dB SPL Surround: 87,8 dB SPL	Front: 82,7 dB SPL Center: 83,9 dB SPL Surround: 81,8 dB SPL	Front: 86,8 dB SPL Center: 87 dB SPL Surround: 87,3 dB SPL
minimaler Widerstand	Front: 2,3 Ohm (bei 9100 Hz) Center: 2,1 Ohm (bei 2900 Hz) Surround: 1,7 Ohm (bei 2900 Hz)	Front: 3,9 Ohm (bei 20 Hz) Center: 3,5 Ohm (bei 20 Hz) Surround: 3,9 Ohm (bei 20 Hz)	Front: 3,9 Ohm (bei 350 Hz) Center: 3,7 Ohm (bei 350 Hz) Surround: 3,7 Ohm (bei 350 Hz)
untere Grenzfrequenz (mit Sub)	53,5 Hz	42,5 Hz	39,6 Hz
maximaler Schalldruck Bass	103,6 dB SPL (PinkNoise 40-80Hz)	105,2 dB SPL (PinkNoise 40-80Hz)	100,5 dB SPL (PinkNoise 40-80Hz)
Hörtest	Musik: befriedigend Film: gut	Musik: befriedigend Film: gut	Musik: gut Film: gut
AV-Wertung	befriedigend 63	befriedigend 61	gut 80