

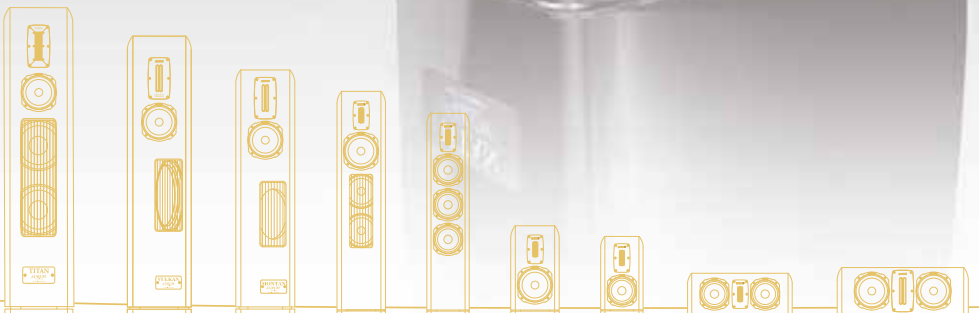
AURUM

Phonologue

*Faszination
High-End*

2011/2012

30
Jahre
TITAN



Inhalt

<i>Philosophie</i>	<i>Seite 2-3</i>
<i>Historie und Testerfolge</i>	<i>Seite 4-5</i>
<i>AURUM TITAN</i>	<i>Seite 6-7</i>
<i>AURUM VULKAN</i>	<i>Seite 8-9</i>
<i>AURUM MONTAN</i>	<i>Seite 10-11</i>
<i>AURUM ORKAN</i>	<i>Seite 12-13</i>
<i>AURUM WOTAN</i>	<i>Seite 14-15</i>
<i>AURUM ALTAN/MEGAN/ORKUS/BASE VIII</i>	<i>Seite 16-17</i>
<i>Informationen und Technik</i>	<i>Seite 18-25</i>
<i>Technische Daten</i>	<i>Seite 26-27</i>

Akustik, Ästhetik, Anspruch.

Etwas schaffen, das Bestand hat. Etwas entwickeln, das Ohr und Auge gleichermaßen anspricht. Etwas konstruieren, das Erfahrung, Tradition und handwerkliches Können mit modernster Technologie vereint. Um Werke hervorzubringen, die nicht nur zeitgemäß, sondern ihrer Zeit ein Stück voraus sind.

Das ist unser Anspruch. Und unser Versprechen. Basierend auf einer bestmöglichen Synthese aus Akustik und Ästhetik, die Sie in jedem AURUM Lautsprecher wiederfinden.

AURUM sind nicht irgendwelche wohlklingenden Lautsprecher. Hinter AURUM steht eine Philosophie, die bis ins letzte Detail durchdacht wurde. Einen AURUM Lautsprecher entwickelt man nicht nur mit dem Verstand, sondern auch mit Herzblut. Und AURUM Lautsprecher kauft man nicht nur mit dem Verstand, sondern auch mit dem Herzen.

Ihr Anspruch. Unsere Erfüllung.

Ob kleiner oder großer Hörraum, Zimmerlautstärke oder Pegel, wie in der Konzerthalle: geeignete AURUM Lautsprecher existieren bereits. AURUM hält eine breite Produktpalette bereit, vom kompakten Regallautsprecher, der eine kaum für möglich gehaltene akustische Atmosphäre entfaltet, bis hin zum großvolumigen Standlautsprecher, der höchste Belastbarkeit mit kultiviertem Auftritt auf Referenzniveau zu kombinieren weiß.

Dabei ist es unerheblich, ob Sie Ihrer Musik in Stereo lauschen möchten oder ob Sie ein mehrkanaliges Lautsprecher-Arrangement der Luxusklasse installieren wollen. AURUM bietet alle Erweiterungen, die Sie für ein hochklassiges Mehrkanal-Erlebnis benötigen. Mit dem ausdrucksstarken Center-Lautsprecher AURUM BASE PRESTIGE verbinden Sie Akustik und Ästhetik auf höchstem Niveau. Dahinter stehen mit Sorgfalt entwickelte und erprobte Technologien, die es Ihnen ermöglichen, jede akustische Nuance nicht nur wahrzunehmen, sondern zugleich auf neue Art zu genießen.



Seit 30 Jahren – ganz nah am Ideal.

Historie und Testerfolge

High End ist der Anspruch.
AURUM seine Erfüllung.

Das ist exklusive Wohnkultur und Klang-Technologie mit hoher Innovationsleistung. Denn nicht das Machbare leitet unsere Entwicklungsingenieure, sondern das Denkbare. Höchste musikalische Ansprüche lassen sie dabei bis zu den physikalischen Grenzen vordringen. Schließlich erfordern die hochauflösenden digitalen Tonträger von heute, leistungsfähigere Lautsprecher als sie noch vor Jahren möglich oder gar nötig erschienen.

Ob traditionelles HiFi-Stereo oder modernste Surround-Technik: AURUM führt Sie in die Welt der reinen Klänge. Ein sinnliches Erlebnis – ganz nah am Ideal.

Vor 30 Jahren schuf quadral mit der TITAN einen Lautsprecher, der das Hörerlebnis in neue Dimensionen führte. Seitdem steht der Name TITAN für ein außerordentlich faszinierendes, authentisch-charismatisches Klangbild.

Erfahren Sie mehr auf: www.titanstory.de

SEHR GUT
REFERENZ
stereoplay 12/81



1981 TITAN I

ABSOLUTE
SPITZENKLASSE
REFERENZ
stereoplay 11/83



1983 TITAN II

ABSOLUTE
SPITZENKLASSE
REFERENZ
stereoplay 02/87



1986 TITAN III

SEHR GUT
REFERENZKLASSE
HiFi Vision 04/94



1990 TITAN IV

Die neue AURUM Farbwelt.

AURUM stellt individuell lackierte Lautsprecher her, die je nach Wunsch des Kunden in Deutschland produziert werden. Die Lackierung gibt es in Farblack, satiniert oder Hochglanz.

Sie möchten Ihren Lautsprecher in Ihrer Lieblingsfarbe oder passend zu Ihrem Interieur? Bei AURUM Phonologue stehen Ihnen über 190 RAL-Farbtöne für Ihre Wunschkombination zur Verfügung.



ABSOLUTE
SPITZENKLASSE I
REFERENZ
stereoplay 11/96



REFERENZKLASSE
AUDIO 03/01



ABSOLUTE
SPITZENKLASSE
stereoplay 06/06



1996 TITAN V



2001 TITAN VI



2006 TITAN VII



2011 TITAN VIII

TITAN VIII *handmade in Germany*

TITANEN sind mächtig – und Legenden unsterblich.

Die TITAN erschafft eine überwältigende HighEnd-Bühne mit bisher unerreichter Klarheit, Feinzeichnung und Klangfarbentreue bei schier unglaublicher Dynamik und beispielloser Souveränität.

Ihre eindrucksvollen klanglichen Talente verdankt die AURUM TITAN VIII der zielbewussten Perfektionierung zahlreicher Details, wie dem ausgefeilten Druckkammer-/Reflex-Gehäuse, den verfeinerten ALTIMA® Membranen der großen Tief- und Mitteltöner, dem gänzlich neu entwickelten Bändchen-Hochtöner, den immens starken Antriebsmagneten, den selektierten Bauteilen auf der Frequenzweiche, bis hin zur Innenverkabelung mit noblem Real Cable®. Mit dem Einsatz modernster Technologien bekennen wir uns zur bestmöglichen Klangqualität, vereint mit der Handwerkskunst des Instrumentenbaus.

Exklusiver Service.

Ein, bei einem autorisierten AURUM-Fachhändler, gekauftes Paar TITAN wird direkt von AURUM angeliefert und in Zusammenarbeit mit dem Fachhändler beim Käufer aufgestellt und angeschlossen.



Schwarz
Hochglanz



Weiß
Hochglanz



Kirsche
Echtholz furnier



Eiche-Natur
Echtholz furnier



AURUM

Phonologue

30 Jahre
TITAN



*Ausbaufähig für Surround-Sound
mit AURUM BASE PRESTIGE*

Real Cable
INSIDE



*Eiche-Choco
Echtholzfunier*



Individual



*Lackierung nach
RAL-Farbfächer*

VULKAN VIII *handmade in Germany*

Impulsive Tatkraft und Dynamik.

Mit Vulkanen assoziiert man Dramatik, Temperament, Feuer und Glut. Erleben Sie die AURUM VULKAN in ihrer Höchstform: wie gern sie ihre impulsive Tatkraft in musikalischem Feuerwerk zum Ausdruck bringt. Trotz der hohen Belastbarkeit von 250/400 Watt bringt sie erstaunlich zartes Feingespür für leise Töne auf, für die kaum mehr als angedeuteten Klangnuancen gefühlvoller Musik.

Wie die TITAN, setzt auch die VULKAN auf eine Druckkammer-/Reflex-Konstruktion für abgrundtiefe, druckvolle und klar konturierte Bässe. Dazu der Grundtöner, der wie auch der Tieftöner über die bewährte, klangneutrale und hochdynamische ALTIMA® Membran verfügt.

Das große neue Hochtöner-Bändchen weiss jeden Impuls mit unglaublicher Schnelligkeit umzusetzen. Selektierte Bauteile auf der Frequenzweiche und hochwertiges Real Cable® für die Innenverkabelung unterstreichen den hohen Qualitätsanspruch. Als HiFi-Stereo- oder Hauptlautsprecher in einer Highend Surround-Anlage kann sie sogar auf den üblichen, separaten Subwoofer bedenkenlos verzichten.



Schwarz
Hochglanz



Weiß
Hochglanz



Kirsche
Echtholzfunier



Eiche-Natur
Echtholzfunier



AURUM

Phonologue



10/2010
Stereo-Standlautsprecher Oberklasse

Ausbaufähig für Surround-Sound
mit AURUM BASE PRESTIGE

Eiche-Choco
Echtholzfunier

Individual



Lackierung nach
RAL-Farbfächer



MONTAN VIII *handmade in Germany*

Lebhafter Charakter mit anmutiger Statur.

Zierlicher als TITAN und VULKAN tritt die AURUM MONTAN unverzagt in die Fußstapfen ihrer prominenten Geschwister. Aufgrund ihrer engen technologischen Verwandtschaft vermag sie sogar die gleichen Emotionen zu wecken.

Ihr 26 cm Bass mit ALTIMA® Membran spielt, wie bei TITAN und VULKAN, in einer Druckkammer-/Reflex-Konstruktion. Die Basswiedergabe wird dadurch tiefer, konturierter und verzerrungsärmer.

Auch der Mitteltöner verfügt über eine ALTIMA® Membran, die sich durch ihre Schnelligkeit, Dynamik und Klangfarbentreue auszeichnet.

Starke symmetrische Magnetfelder sorgen für einen stattlichen Wirkungsgrad, für Detailfreude und penible Sauberkeit bei der Umsetzung von elektrischen in akustische Signale. Die leichtgewichtige Bändchen-Membran des Hochtöners wird von äußerst kräftigen Neodym-Magnetstäben angetrieben - sie reagiert blitzschnell und detailgenau auf jeden Impuls.

Hinzu kommen die ausgesuchten Bauteile auf der Frequenzweiche und nobles Real Cable® für die Innenverkabelung. All das macht die MONTAN so musikalisch, doch eignet sie sich außer für HiFi-Stereo natürlich auch für Heimkinos in höchster Qualität.



Schwarz
Hochglanz

Weiß
Hochglanz

Kirsche
Echtholzfurnier

Eiche-Natur
Echtholzfurnier



AURUM

Phonologue

11/2009



PREISKLASSENREFERENZ
Oberklasse Standlautsprecher/Stereo

12/2009



ÜBERRAGEND
*95 Punkte
HIGHEND-Klasse*

02/2010



*Ausbaufähig für Surround-Sound
mit AURUM BASE PRESTIGE*

*Eiche-Choco
Echtholz furnier*



Individual

*Lackierung nach
RAL-Farbfächer*

**Real Cable
INSIDE**

ORKAN VIII *handmade in Germany*

Der kleine Klangriese.

Wer von der Technik unserer AURUM TITAN, VULKAN und MONTAN beeindruckt ist, aber weniger Raum im Musik- oder Wohnzimmer zur Verfügung hat, muss nicht auf die superben Qualitäten unserer Premium Standlautsprecher verzichten. Die AURUM ORKAN bietet, wie die drei größeren Modelle, die aufwändig kombinierte Bassreflex und Druckkammertechnik für satte, saubere Bässe. Sie lässt mit ihrem Frequenzgang bis 65 kHz sämtliche DVD Audio und SACD Software in strahlendem Glanz erscheinen und setzt auf innovative Technologien wie ALTIMA® und Bändchen-Hochtöner.

Aufwändige Frequenzweichen und Biwiring-Terminale mit vergoldeten Anschlüssen runden das technische Bild dieses Klangjuwels ab.



Schwarz
Hochglanz



Weiß
Hochglanz



Kirsche
Echtholz furnier



Eiche-Natur
Echtholz furnier



AURUM

Phonologue

stereoplay
Highlight
Ausgabe 05/10

HI-FI NEWS: 07/2011



*melodischer Bass...
funkelnde Hochtöner...
eindrucksvoll gebaut
und verarbeitet...*

„Sehr zu empfehlen!“

Klang:

**ABSOLUTE
SPITZENKLASSE
56 PUNKTE**

Gesamturteil:

GUT BIS SEHR GUT

*Preis/Leistungs-
verhältnis:*

ÜBERRAGEND

Home
electronics
12/2009 (Schweiz)

HERVORRAGEND

Klang: ★★★★★

Verarbeitung: ★★★★★



Real Cable
INSIDE



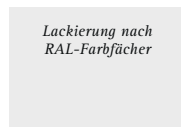
*Ausbaufähig für Surround-Sound
mit AURUM BASE VIII*

Eiche-Choco
Echtholz furnier



Individual

Lackierung nach
RAL-Farbfächer



WOTAN VIII

Schön und klangstark.

Von schlanker Gestalt mit edler Anmutung und dabei erstaunlich musikalisch, so zelebriert die neue AURUM WOTAN ihren Auftritt. Nicht weniger als drei Tief-Mitteltöner mit bewährter ALTIMA® Membran sorgen für ein solides Grundton-Fundament mit beachtlichen Dynamik-Reserven. Und die lupenreine Obertonwiedergabe ist eine der Stärken des neuen quadral Bändchen-Hochtöners.

Aufwändige Frequenzweichen und Biwiring-Terminals mit vergoldeten Anschlüssen sowie ausgesuchte Echtholz- und Pianolack-Gehäuse runden das Bild dieses audiophilen Design-Lautsprechers ab.



Schwarz
Hochglanz



Weiß
Hochglanz



Kirsche
Echtholz furnier



Eiche-Natur
Echtholz furnier



AURUM

Phonologue



product
design
award

2010

AUDIOVideo

03/2011 (Slowakei)

KLANG 95%
RÄUMLICHKEIT 95%
DESIGN 95%



Real Cable
INSIDE



*Ausbaufähig für Surround-Sound
mit AURUM BASE VIII*

Eiche-Choco
Echtholz furnier



Individual

Lackierung nach
RAL-Farbfächer



ALTAN VIII/MEGAN VIII/ ORKUS/BASE VIII

Guter Klang – lange Tradition.

Ein Name: ALTAN. Als neu entwickeltes Modell der AURUM-Reihe tritt es jetzt wieder an und stellt sich direkt in die Reihe der bekannten Qualitäten von AURUM.

Im Regal oder auf dem Stativ macht der Zweiweg-Lautsprecher AURUM MEGAN trotz kompakter Maße eine wahrhaft elegante Figur. Seine klangliche Neutralität steht einer sehr pegelfesten Wiedergabe gegenüber.

Gerade Filme mit hohem Effektgehalt verlangen nach tatkräftiger Unterstützung im Bassbereich und auch für diese Aufgabe haben wir genau das Richtige: Der AURUM ORKUS Subwoofer verschafft sich mit 300 Watt Nenn- und vollen 400 Watt Musikleistung gehörigen Respekt. Durch seine gewaltigen Leistungsreserven nimmt er zum einen dem Rest der Wiedergabekette die Aufbereitung des leistungs- und belastungsintensiven Bassbereiches ab. Das sorgt dafür, dass die Front- und Rear-Lautsprecher dynamischer und freier aufspielen. Zum anderen setzt der ORKUS mit seinem beeindruckenden Volumen und seinem exakten Aufbau wirkungsvolle Akzente.

Der AURUM BASE VIII spielt als Center-Lautsprecher auf gleichem, hohem Niveau wie die AURUM ALTAN und erlaubt dank Laufzeit-Korrekturschaltung exzellente Dialogwiedergabe aus allen typischen Hörpositionen.



MEGAN VIII

Schwarz
Hochglanz



ALTAN VIII

Weiß
Hochglanz



ALTAN VIII

Kirsche
Echtholz furnier



BASE VIII

Eiche-Natur
Echtholz furnier



AURUM

Phonologue



MEGAN VIII



ORKUS



ALTAN VIII



BASE VIII



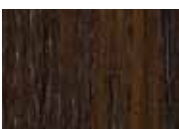
ALTAN VIII



ALTAN VIII

Eiche-Choco
Echtholz furnier

Individual



Lackierung nach
RAL-Farbfächer

Informationen und Technik



Die Schlüsseltechnologien der AURUM Entwicklung.

Dank modernster Computer Simulations Tools ist die Entwicklung heute präziser, schneller und leistungsfähiger geworden. So stellen wir schon im Entwurf fest, welche Konzepte das höchste Klangpotential in sich bergen und setzen diese konsequent um. Elegant lassen sich so Magnetfeldgeometrien optimieren, das Abstrahlverhalten eines Hochtöners verbessern, oder die Linearität der Membranauslenkung eines Tieftöners perfektionieren.

Auch die Messtechnik hat sich regelrecht revolutioniert und wir kommen heute mittels lasergestützter Verfahren auch komplexen klanglichen Phänomenen auf die Schliche und können so jeden Treiber immer näher an das physikalische Maximum heranbringen.

Allerdings muss nicht immer die Lösung, die technisch am saubersten wirkt, letztlich auch klanglich am überzeugendsten sein. Deshalb sind sorgfältig und in unterschiedlichen Räumen durchgeführte Klangvergleiche immer noch das wichtigste Beurteilungskriterium bei unserer AURUM Lautsprecherentwicklung.

Klanglich liegt der Schwerpunkt dabei darauf, Lautsprecher zu entwickeln, die ein genussvolles Hören mit emotionaler Tiefe ermöglichen, den Hörer also langfristig begeistern und in die Musik eintauchen lassen.

AURUM Qualität.

AURUM Lautsprecher werden im Herzen Europas handgefertigt und durchlaufen mehrstufige Qualitätschecks. Dabei werden sowohl objektive Tests durchgeführt, wie die Kontrolle akustischer Parameter, wie auch subjektive, wie die Beurteilung einer perfekten Oberflächenqualität.

Doch Qualität beginnt nicht erst in Überprüfungen, sondern wird bei uns von der ersten Schraube an ins Produkt hineinkonstruiert. So verzichten wir beispielsweise auf alle Bauteile, die stärkerer Alterung unterliegen, wie magnetisch leitfähige Öle in Hochtönern. Jedes Detail wird schon im Design genauestens untersucht, denn ein High End Lautsprecher kann nur so gut sein, wie die Summe seiner hochwertigen Zutaten.

Auch die genaue Kontrolle einzelner Fertigungsgruppen führt dazu, dass jedes AURUM Produkt höchste Qualitätskriterien erfüllt.

Diese Sorgfalt gibt uns die Gewissheit, dass Sie langfristig Freude an unseren AURUM Produkten haben werden und deshalb gewähren wir 10 Jahre Garantie.



Informationen und Technik



v. l. n. r.:
kleines Bändchen,
großes Bändchen,
TITAN VIII Bändchen

Die AURUM Bändchen-Hochtöner.

Die von AURUM speziell entwickelten Bändchen-Hochtöner arbeiten nach dem magnetostatischen Prinzip. Wir favorisieren Bändchen-Hochtöner, weil sie das beste Verhältnis aus Antriebskraft und Masse aufweisen, da die federleichte Folie von einem mächtigen und sehr wertvollen Neodymmagneten angetrieben wird. Dadurch folgt die hauchdünne Membran dem Signal praktisch trägheitslos (siehe Abb. 2). Zudem wird sie vollflächig angetrieben und nicht wie eine herkömmliche Kalotte (siehe Abb. 1) nur am äußeren Rand, da durch den vollflächigen Antrieb Partialschwingungen vermieden werden. Die längliche Form des Schallaustritts verbessert zudem das Abstrahlverhalten, da horizontal eine sehr breite Abstrahlung erfolgt, wohingegen die vertikal stärkere Bündelung wirkungsvoll unerwünschte Reflexionen an Boden und Decke vermindert.

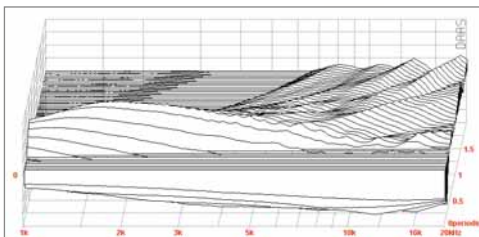


Abbildung 1:
verzögertes Ein- und Ausschwingen
einer konventionellen Metallkalotte

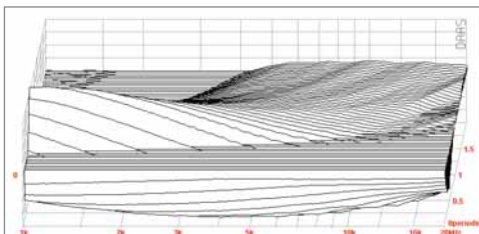


Abbildung 2:
perfektes Ein- und Ausschwingen
des AURUM Bändchens

AURUM

Phonologue

Ihren Status als Ausnahmeerscheinung verdankt die TITAN zahlreichen technischen Innovationen und Optimierungen. So wurde der Bändchen-Hochtöner völlig neu nach dem Prinzip eines echten Bändchenlautsprechers entwickelt: seine hauchdünne und federleichte Membran befindet sich in Tuchföhlung zu zwei gigantischen kraftvollen Neodym-Magnetblöcken. Im Vergleich zum Vorgänger ist die Membran etwas schmaler, kann deutlich mehr Hub bewältigen und ist im hinteren Bereich so effektiv bedämpft, dass dieses Bändchen noch überzeugender musiziert und feinste Klangdetails mit überragender Leichtigkeit reproduziert!

Bei AURUM kommen drei unterschiedliche Bändchen-Varianten zum Einsatz. Das große Bändchen der MONTAN und VULKAN hat gegenüber dem auch schon hervorragend musikalischen kleinen Bändchen eine viermal so große Membranfläche, daher kann der AURUM Bändchen-Hochtöner eine ganze Oktave tiefer eingesetzt werden (ab 2 KHZ) und 10 dB mehr Maximaldruck erzeugen – im Vergleich also doppelt so laut aufspielen.

In Summe spielen Bändchen-Hochtöner schon bei geringen Lautstärken mit einer unglaublichen Detailverliebtheit, klar und samtig, wo gewöhnliche Kalotten erst noch ihre mechanischen Widerstände überwinden müssen.

Die ALTIMA® Membranen.

Im Tief-/Mitteltonbereich überzeugen die AURUM Lautsprecher mit Innovationskraft. ALTIMA® vereint die drei Leichtmetalle Aluminium, Titan und Magnesium miteinander – um ein perfektes Schwingungsverhalten zu erzielen. Die Hauptursache für den unterschiedlichen Klang diverser Materialien liegt in der Tatsache, dass sich Membranen beim Schwingen unkontrolliert verbiegen und dann nicht genau den Vorgaben der Schwingspule folgen.

Das Ausmaß dieser so genannten „Partialschwingungen“ determiniert großenteils den Eigenklang von Membranen. Deshalb versuchen die Lautsprecherhersteller materialbedingte Eigenresonanzen möglichst effektiv zu unterdrücken und auf verschiedene Frequenzen zu verteilen, um sie damit bestmöglich zu kaschieren.

ALTIMA® eröffnet dagegen ganz andere Möglichkeiten: Zum einen lassen sich die Materialresonanzen damit aus dem jeweiligen Einsatzbereich der Lautsprecher herausdrängen oder -schieben, und zum zweiten ermöglicht es, die Resonanzen zu bündeln und dann per Netzwerk zu eliminieren. Das scheint simpel, gelingt aber kaum mit anderen Materialien. Daher sind Schnelligkeit, akribische Genauigkeit und die Abwesenheit von Eigenklängen die besonderen Kennzeichen unserer Konusmembranen.



Informationen und Technik



Biwiring-Terminal

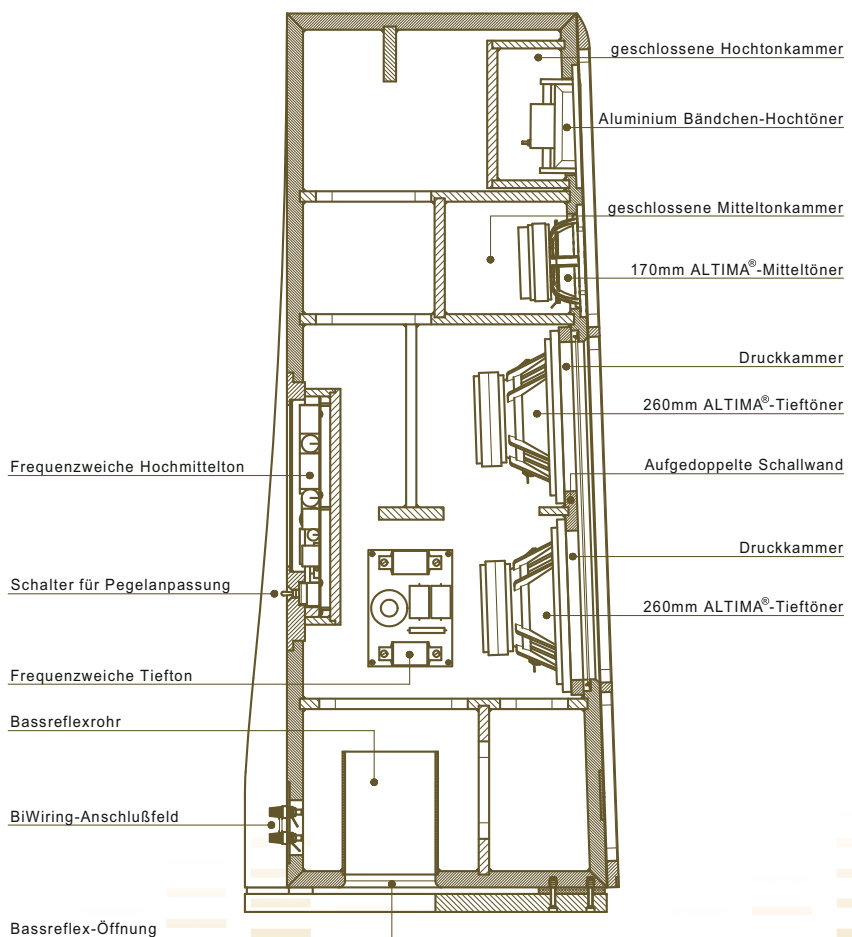
Biwiring-Terminal.

Lautsprecher mit einem Biwiring-Terminal verfügen über zwei voneinander trennbare Signaleingänge. Damit ist es möglich, den Hochtöner und den Tieftöner separat anzusteuern: entweder mit zwei verschiedenen Kabeln (biwiring) oder, was klanglich noch effektiver ist, mit zwei unterschiedlichen Verstärkern (biamping). Auf diese Weise können Sie das Maximum aus Ihren Lautsprechern herausholen. Denn manche Verstärker und Kabel eignen sich besonders gut für höhere Frequenzen, während andere besser zur Tieftonwiedergabe geeignet sind.

Das Druckkammer-/Reflexprinzip.

Die TITAN, VULKAN, MONTAN und ORKAN verfügen über eine konstruktive Besonderheit bei den Gehäusen: Die Membranrückseiten arbeiten auf ein Bassreflexvolumen, die Vorderseiten dagegen auf eine Druckkammer.

Diese Technik stammt ursprünglich von professionellen Studiomonitoren und ist bei HiFi-Lautsprechern praktisch beispiellos. Die Kombination von Druckkammer und Reflexprinzip ermöglicht einen extensiven Tieftgang, gekoppelt mit höchster Präzision. Und das Schöne daran: Auch bei sehr hohen Pegeln bleiben die Bässe stets konturiert und erhaben.



Informationen und Technik



Teilrückansicht der TITAN und
Schalter zur Frequenzanpassung



Die Frequenzweiche.

Die in den AURUM Modellen verwendeten Frequenzweichen sind bei den Modellen TITAN, VULKAN und MONTAN zweigeteilt und generell mit höchstwertigen, selektierten Bauteilen aufgebaut.

Im Bass kommen niederohmige, lamelierte Trafokernspulen zur verlust- und verzerrungsarmen Wiedergabe zum Einsatz. Für feinsinnige und impulsgenaue Obertöne werden im Hochton ausschließlich besonders schnelle und feinzeichnende PP-Folienkondensatoren sowie induktionsarme Metallschicht-Widerstände verwendet. Die Weichenschaltungen sind besonders verstärkerfreundlich ausgelegt, so dass alle AURUM Modelle auch mit exotischen Endstufen zu Höchstleistungen auflaufen.

Die verwendete Filtersteilheit ist dabei unterschiedlich und optimal auf die Treiber abgestimmt. So sind im Übernahmebereich die Frequenzverläufe sanft fallend mit perfekter Phasenaddition ausgelegt, aber außerhalb dieses Bereiches wird sichergestellt, dass nur Signale am Treiber ankommen, die er mit maximaler Dynamik verarbeiten kann.

Mit dieser ausgefeilten Weichentechnologie erreichen wir, dass sowohl Dynamik, wie Räumlichkeit und Tonalität auf höchstem Niveau spielen und Musik damit ganz nah am Ideal reproduziert wird.

Instrumentenbau.

Akustische Instrumente und Lautsprecher unterscheiden sich ganz wesentlich in einem Punkt: Das beste Instrument verwöhnt das Gehör mit den schönsten Eigenresonanzen, ein guter Lautsprecher aber mit den geringsten. Ursache solcher Eigenklänge ist oft das mitschwingende Holz, das stets seinen individuellen Charakter hat. Doch anstatt die Gehäuse aus zentimeterdickem Beton zu bauen, oder das Eigenleben des Holzes schlicht zu ignorieren, gehen wir einen besonderen Weg: Das Schwingungsverhalten der AURUM-Wände wird genau untersucht und sorgfältig optimiert. Am Ende werden alle AURUM-Gehäuse von Meisterhand zusammengefügt.





AURUM MONTAN VIII

3-Wege
 Druckkammer/Bassreflex
 200/300
 25...65.000
 200/2.600
 89
 4...8
 Bändchen
 170 mm Ø ALTIMA®
 260 mm Ø ALTIMA®
 112 x 27 x 44,8
 40
 Eiche-Natur*
 Eiche-Choco*
 Kirsche*
 Schwarz Hochglanz
 Weiß Hochglanz
 Individual



AURUM BASE PRESTIGE VIII

3-Wege
 Bassreflex
 140/220
 30...65.000
 300/2.600
 88
 4...8
 Bändchen
 170 mm Ø ALTIMA®
 170 mm Ø ALTIMA®
 21,5 x 60 x 38,4
 17,19
 Eiche-Natur*
 Eiche-Choco*
 Kirsche*
 Schwarz Hochglanz
 Weiß Hochglanz
 Individual**



AURUM BASE VIII

3-Wege
 geschlossen
 120/200
 33...65.000
 500/2.600
 87
 4...8
 Bändchen
 135 mm Ø ALTIMA®
 135 mm Ø ALTIMA®
 17,9 x 48 x 24,7
 10,4
 Eiche-Natur*
 Eiche-Choco*
 Kirsche*
 Schwarz Hochglanz
 Weiß Hochglanz
 Individual**



AURUM ALTAN VIII

2-Wege
 Bassreflex
 70/120
 38...65.000
 2.400
 87
 4...8
 Bändchen
 170 mm Ø ALTIMA®
 40,5 x 22,2 x 34,55
 12,6
 Eiche-Natur*
 Eiche-Choco*
 Kirsche*
 Schwarz Hochglanz
 Weiß Hochglanz
 Individual**



AURUM MEGAN VIII

2-Wege
 Bassreflex
 60/100
 44...65.000
 3.000
 86
 4...8
 Bändchen
 135 mm Ø ALTIMA®
 35,7 x 19,4 x 29,05
 9
 Eiche-Natur*
 Eiche-Choco*
 Kirsche*
 Schwarz Hochglanz
 Weiß Hochglanz
 Individual**



DESIGN STATIV G

Lautsprecherstativ
 59,2 x 27,5 x 37,0
 4,1
 Silber
 Schwarz
 für AURUM ALTAN VIII,
 AURUM MEGAN VIII



AURUM ORKUS Subwoofer

Typ:
 Prinzip:
 Nenn-/Musikleistung (W):
 Übertragungsbereich (Hz):
 Übergangsfrequenz (Hz):
 Eingangsempfindlichkeit (mV):
 Stand-By-Schaltung:
 Phase:
 Bestückung Tieftöner:
 Maße (H x B x T) in cm:
 Versorgungsspannung (V)
 Gewicht (kg):
 Ausführung:

aktiver Subwoofer
 Bassreflex, downfire
 300/400
 22...150
 50...150 variabel
 250
 ja, **energiesparend**
 0...180°
 300 mm Ø
 47,2 x 39 x 56,95
 115/230 ~ umschaltbar
 31,6
 Eiche-Natur*
 Eiche-Choco*
 Kirsche*
 Schwarz Hochglanz
 Weiß Hochglanz
 Individual**

Ein Unternehmensbereich der

*quadral GmbH & Co. KG
Am Herrenhäuser Bahnhof 26-28
30419 Hannover
Germany*

*Telefon: +49 (0) 511 - 7904-0
Fax: +49 (0) 511 - 7904-444
E-Mail: info@aurumspeakers.com
www.aurumspeakers.com*

Wir sind Mitglied der:



Wir verwenden keine gefährdeten Tropenhölzer

